

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ МОНТАЖНЫЙ КОЛЛЕДЖ»**

**Программа внеурочной деятельности
культурно-творческой направленности
«Кружок игры на гитаре «6 струн»
для всех специальностей**

**Екатеринбург
2021**

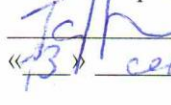
Программа внеурочной деятельности по спортивным играм «Кружок игры на гитаре «6 струн» разработана на основании следующих нормативных актов и документов:

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 года «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением правительства Российской Федерации от 4 09.2014 г. № 1726-р;
- Программа развития ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж» на 2018-2024 года;
- Рабочая программы воспитания ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж» на 2021-22 учебный год.

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж»

Разработчик:

Педагог-организатор ГАПОУ СО «Екатеринбургский монтажный колледж»

 Гарбузов И.С.
«13» сентября 2021 г.

Одобрена:

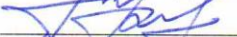
Методическим объединением социальных и гуманитарных дисциплин

Руководитель МО  Земова З.Б.

«13» сентября 2021 г.

Согласовано:

Заместитель директора по социально-педагогической работе

 Комиссарова Г.В.

«13» сентября 2021 г.

Утверждаю:

Заместитель директора по учебной работе

 Хоринова Л.С.

«13» сентября 2021 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ.....	9

Пояснительная записка

Кружковая деятельность в образовательном учреждении – одно из основных направлений дополнительного образования. Кроме того, занятие в кружках и секциях позволяет плодотворно организовать досуг учащихся, удовлетворить их потребность в самовыражении, раскрыть творческий потенциал, выявить одаренных детей.

Гитара – один из самых демократичных и доступных музыкальных инструментов, имеющий при этом широкие возможности для самовыражения и подразумевающий применение множества различных техник исполнения (фингер-пикинг, переменный штрих, теппинг и т.д.).

Помимо развития музыкального слуха, чувства ритма, координации и мелкой моторики, игра на гитаре дисциплинирует и может стать действенным средством повышения целеустремленности и мотивации к достижению успехов.

Также публичные выступления, пение под гитару – это способ решения психологических личностных проблем. Нередко люди в подростковом и юношеском возрасте, начинающие заниматься игрой на гитаре, не имевшие ранее опыта общения с музыкальным инструментом, открывают в себе новые возможности.

Игра в ансамбле позволяет развивать навык работы в команде.

Сегодня гитара не теряет своей популярности, но большинство тех, кто начинает осваивать инструмент, останавливаются на изучении элементарных аккордов, так и не узнав о потенциале инструмента. Еще одна проблема – несформированность эстетического вкуса у молодежи в условиях загрязненности информационного пространства. Наш курс призван решать эти и другие проблемы.

Цель: обучить студентов основам игры на шестиструнной гитаре как средства самовыражения и творческой реализации во внеучебной деятельности.

В результате окончания курса занятий в кружке игры на гитаре «6 струн» обучающийся должен:

уметь:

- настраивать гитару стандартным способом на слух;
- осуществлять звукоизвлечение различными способами (арпеджио, бой, щипковая игра и др.);
- исполнять различные ритмические рисунки;
- исполнять простую импровизацию (пентатоника);
- подбирать простейшие мелодии на слух;
- транспонировать песню в удобную тональность;
- исполнять композицию в ансамбле;
- выделять басовый рисунок в мелодии;
- использовать украшения (мелизмы) при исполнении;

знать:

- устройство шестиструнной акустической гитары;
- расположение и обозначение нот и аккордов;
- основные ритмические рисунки;
- основные жанры гитарной музыки;
- основные тональности, используемые на гитаре;
- ведущих мировых гитаристов-виртуозов

Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы дисциплины дополнительного образования «Кружок игры на гитаре «6 струн» - 72 аудиторных часа.

**Тематический план и содержание дисциплины дополнительного образования
«Кружок игры на гитаре «6 струн»**

Наименование тем и разделов	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Особенности инструмента «шестиструнная гитара»	История шестиструнной гитары. Основные элементы. Виды шестиструнных гитар. Дополнительные приспособления для игры на гитаре. Рекомендации по покупке гитары. Положение тела и рук при игре на гитаре.	1	1
Элементарные понятия музыкальной теории	Нота. Интервал. Аккорд мажорный и минорный. Тональность. Диез. Бемоль. Ноты на открытых струнах гитары.	2	1
Ритмические рисунки.	Знакомство с основными видами ритмов. Упражнения на тренировку ритмичности исполнения.	2	1
Основные приемы игры на гитаре и знакомство с аккордами	Знакомство с боем «шестерка» и с перебором «четверка». Изучение основных аккордов тональностей Си мажор и Си минор на примере песни Ю. Шевчука «Метель». Тоника, субдоминанта, доминанта.	1	2
Основы сольной игры	Знакомство со стандартной гаммой и с блюзовой пентатоникой тональности G. Применение сольной игры в песне Ю. Шевчука «Метель».	1	2
Основы исполнения в ансамбле (аккомпанемент + соло)	Знакомство с основными аккордами тональностей Си мажор и Си минор на примере композиции «Цыганочка». Разные варианты построения одного и того же аккорда. Запоминание мелодического рисунка (соло). Исполнение соло с помощью медиатора.	1	3
Закрепление изученного материала. Отработка навыков.	Тренировка скорости при игре аккордами. Импровизация с применением секвенций. Исполнение в ансамбле с разбивкой на партии (ритм + бас + соло).	2	3
Этюды в табулатуре.	Знакомство с табулатурной записью. Выбор инструментальных этюдов.	1	2
Исполнение песни.	Выявление вокальных данных. Исполнение песни с аккомпанементом	2	2
Знакомство с жанрами и направлениями вокально-гитарной музыки.	Авторская песня. Акустический рок. Романс. Блюз и джаз. Основные представители этих направлений. Выбор песен для самостоятельного изучения.	1	2
Новые технические элементы.	Прием барре. Арпеджио «шестерка» (вальс), «восьмерка». Применение в выбранных песнях.	1	2
Закрепление	Исполнение инструментальных этюдов и	2	3

изученного.	выбранных песен на базовых аккордах сольно и в ансамбле. Использование секвенций и пентатоники. Разбивка на мини-группы по скорости усвоения материала.		
Базовые навыки аранжировки.	Знакомство с приемами украшения игры: флажолет, легатная техника (hammeron, pulloff), бенды, sus-аккорды. Применение украшений в выбранных песнях.	2	2
Определение аппликатуры аккордов.	Знакомство с расположением нот на грифе. Мажорное и минорное трезвучие. Различные обращения аккордов: септакорды, сектакорды, нонаккорды, maj, aug, dim, аккорды с измененным басом. Постановка одного и того же аккорда в разных позициях. Подбор аккордов на слух. Применение обращений в изучаемых песнях.	2	3
Основы рифовой игры в рок-музыке.	Понятие рифа. Знаменитые гитарные рифы. Исполнение рифа из песни А.Макаревича «Однажды мир прогнется под нас». Сочинение простых рифов.	2	3
Отработка навыков.	Исполнение инструментальных этюдов и песен с применением изученных приемов. Отбор студентов для участия в концертах, фестивалях.	2	3
Приемы исполнения авторской песни.	Знакомство с ведущими отечественными бардами. Виды боя и гармония в бардовской песне. Отработка основных приемов игры на примере песни Ю. Визбора «Деньги». Знакомство с основными аккордами тональностей Dm и F.	2	2
Возможности модуляции.	Транспонирование песни в другую тональность. Каподастр. Использование доминанты как переходного аккорда. Исполнение одной песни в нескольких тональностях (на примере песни Ю.Визбора «Деньги»).	2	3
Отчетный мини-концерт (открытое мероприятие).	Исполнение песен под собственный аккомпанемент + инструментальная импровизация. Соло и ансамбли. Подготовка к конкурсам.	4	3
Исполнение блюза.	Знакомство с ведущими исполнителями джаза и блюза. Основы блюзовой гармонии. Применение характерных блюзовых аккордов и схем.	2	2
Применение блюзовых аккордов в авторской песне.	Создание блюзовой обработки авторской песни на примере композиции А. Иващенко «Кончается четверг...»	2	3
Блюзовая импровизация.	Повторение пентатоники. Применение секвенций. Исполнение на второй гитаре «на ходу».	2	3

Импровизация при смене тональности.	Изучение схемы пентатоники. Произвольный перенос в другую тональность.	2	3
Основы рок-гармонии.	Повторение приемов рифовой игры. Басовые ходы. Исполнение на квинтах. Перенос основных аккордов на квинты. Исполнение фрагментов стандартов рок музыки.	2	2
Отработка навыков.	Исполнение гитарного рифа из песни гр. «Police» «Every breath you take».	2	2
Мини-концерт	Исполнение самостоятельно подготовленных песен с использованием изученных приемов игры.	2	2
Нестандартные виды боя и арпеджио на акустической гитаре.	Изучение нетипичных рисунков боя и арпеджио на примере песен В. Высоцкого (бой «восьмерка»), К. Никольского (перебор с двойным звукоизвлечением на второй струне). Создание индивидуального рисунка.	2	3
Знакомство с нестандартными техниками игры.	Искусственные флажолеты. Теппинг. Свип. Фингер-пикинг. Разбор этюдов с применением этих техник.	2	2
Закрепление навыков.	Исполнение блюзов и этюдов с использованием нестандартных техник.	2	3
Подбор аккомпанемента на слух.	Определение тональности на слух. Подбор основных аккордов.	2	2
Подбор аккомпанемента на слух.	Определение обращений аккордов на слух. Подбор басовых ходов.	2	3
Создание собственной аранжировки.	Выбор песни для аранжировки (или песни собственного сочинения). Определение удобной для голоса тональности. Создание аранжировки с учетом характера и динамики произведения.	2	3
Отработка навыков.	Корректировка авторских аранжировок.	2	3
Аранжировка в ансамбле.	Исполнение в дуэтах, трио, квартетах. Разбивка партий: ритм, соло, бас.	2	3
Подготовка к отчетному концерту.	Совместные репетиции. Корректировка исполнения.	4	3
Отчетный концерт по итогам года.	Исполнение инструментальных и вокально-инструментальных произведений разных жанров.	3	3
Подведение итогов.	Определение дальнейших перспектив участников кружка.	1	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Учебная аудитория.
2. Компьютер.
3. Звуковое оборудование (акустические системы, комбо-усилители, звукозаписывающие устройства, микрофоны, метроном).
4. Акустическая гитара (для преподавателя). Учащиеся приносят на занятия собственные инструменты.
5. Актный зал.

Список литературы для педагога:

1. Агафшин С. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Искусство, 1958. - 100с.
2. Гуркин В.В. Шестиструнная гитара. 3-4 класс. - Курск: Феникс, 1999. - 55с.
3. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио. - М.: Логос, 2004. - 123с.
4. Иванов-Крамской А.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - Музыка, 1988. - 200с.
5. Михайленко Н.П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре-К.: Книга, 2003. - 248с.
6. Петрушин И.К. Музыкальная психология. - Музыка, 2000. - 145с.
7. Фридом О.М. Самоучитель игры на гитаре, обучение по нотам. - М.: 2002. - 120с.
8. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Академия. - М.: 2003. - 246с.
9. Шумидуб А.В. Школа-самоучитель ускоренного обучения, Часть 3. - М.: 2001. - 135с.
10. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез или я – детский педагог. - Предприятие СПб Союза художников, 2002. - 160с.
11. Юрин И.Н. Гитара. Аккорды, построения, обозначения» - М.: Интерпрессервис, 2003. - 123с.

Список литературы для обучающихся:

1. Макаревич А. Семь тысяч городов. - Издательство ЭКСМО-ПРЕСС. М.: 2001. - 249с.
2. Фрид. Э.Н., Янковский. Н.М. Русская музыкальная литература. выпуск 1 - М.: 1961. - 187с.
3. Николаев. А.Г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. - С-Пб. - М.: Краснодар, Лань, 2003. - 156с.
4. Смирнов. Ю.Н. Фантазер. Детские пьесы для гитары. - СПб, 1998 - 20с.
5. Каркасси. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: 1986. - 212с.
6. Нильсен. К.Ф. Живая музыка, КультИнформПресс. - С-Пб, 2005. - 147с.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: 1961. - 256с.

Информационные ресурсы

- <http://nsportal.ru> сайт Социальная сеть для работников образования.
- <http://pedsovet.org> Всероссийский интернет-педсовет.

Altkord.ru - аккорды для гитары, табулатуры и тексты песен российских и зарубежных групп, исполняющих альтернативную и рок-музыку.

Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен...

<http://teslov-music.ru/world-guitar-notes-01.htm>

<http://vk.com/rycarigitary>

[https://vk.com/login.php?u=2&to=ZG9jcz9 ... U4NTgyOTUw](https://vk.com/login.php?u=2&to=ZG9jcz9...U4NTgyOTUw)

https://vk.com/topic-85716344_31095895

[https://drive.google.com/folderview?id= ... 3pVZEclbGc](https://drive.google.com/folderview?id=...3pVZEclbGc)

<http://hornpuma.com/last-posts>

<http://www.classicalguitarschool.net/en/solo>

<http://ale07.ru/music/notes/song/instrument.htm#song0>

guitarwood.ru - Гитарное дерево

guitarparts5150.ru - Гитарная фурнитура, электроника, звукосниматели, аксессуары

forum.guitarplayer.ru - Форумы для гитаристов

guitartime.ru - Развлечения и отдых на гитарную тему

guitar-man.ru - Сайт для начинающих гитаристов